

EL MIERCOLES SE JUGARA EL DESEMPATE

Lea todas las noches **CRITICA** 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.

16 PÁGS
EN
SECCIONES

CRITICA

5^{ta} EDIC. PARA TODO EL PAÍS

DIOS HE PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TABLERO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA QUE ARLOT Y TENIERO DESMPEPTO. (Cicero)

Falta pagar. — No se puede reproducir sin el consentimiento de la editorial en este caso.

Domingo 10 de junio de 1928

El Diario de Buenos Aires para toda la República

Año XIV — Número 5348

PERO LOS VENCEDORES SON LOS VENCIDOS

AL TERMINAR EL MATCH EL SCORE FUE 1 a 1

A los 24 Minutos Petrone, Desde 8 Metros Tiró a Arco, Sorprendiendo a Bossio

A los Seis Minutos del Segundo Tiempo Ferreyra Señaló el Goal del Empate Terminó el Tiempo Suplementario sin que se Abriese el Score

(De nuestra información)

ESTADIO OLIMPIO, 10. — Ha llegado el momento de las grandes emociones. El estadio olímpico desde las primeras horas de la tarde se va llenando por el gran acontecimiento que significa el partido final de argentinos y uruguayos; de dos naciones latinoamericanas, de dos juveniles que exponen la grandeza de los pueblos nuevos de la América libre. Argentinos y uruguayos no van a definir una superioridad, van a luchar por un título, que honrará por igual a los componentes de ambos conjuntos. La vida rivalidad de argentinos y uruguayos no podrá definirse por cierto, en el lance de hoy, pero es innegable que para cualquiera de los dos cuadros, el triunfo les halagará y los embriagará.

Existe gran entusiasmo

El entusiasmo se expresa en los rostros de los jugadores. Los jugadores de ambos equipos han llegado de distintas partes. De Francia y España los jugadores gran número de aficionados y de Buenos se ha dado al caso de que un numeroso grupo de estudiantes se han congregado en la plaza de la Independencia.

De París vinieron 400 argentinos

De París llegó hoy un tren expresado trayendo más de 400 sudamericanos entre los que predominaban los argentinos. El entusiasmo se manifiesta en toda la ciudad, viéndose una cosa nunca vista hasta el presente, como es el desfile de largas caravanas ostentando escarapelas argentinas. Son forasteros que han venido de otras ciudades de Europa.

A la tarde comenzó a llover

La fiesta deportiva, la gran jornada de hoy se vio malograda por una inoportuna lluvia que comenzó a caer después de las 15 horas. Por la mañana hizo un sol radiante y se supuso que al día sería hermoso, como jugando, con esplendores en la brillante jornada final, pero por la tarde, el tiempo se descompuso y comenzó a llover.

Reina entusiasmo en las filas argentinas

Entre los jugadores argentinos reina mucho entusiasmo. Hoy después del almuerzo, Orsi, todo en el viento, salió acompañado al piano por un compatriota argentino llegado hoy de París.

UNA CABALA

(En estas notas especiales)

GRAN ESTADIO, 10. — Un caso curioso que se produce a cada instante, es el que ha podido constatar con respecto a la tabla del marcador que existe en el centro del estadio olímpico.

En cada rincón del campo, rodeado de espectadores, se ven jugadores de ambos equipos, con una sola excepción en el mismo lado del campo, donde orden están invertidos.

Algunos, como a la izquierda, donde están los que juegan para la Argentina, como el jugador de Egipto, que como se sabe, fue vendido completamente por Italia.

De lo demás, que no se da la cuenta.

HUGO MARINI.
(Enviado especial de CRITICA)

A pesar de todos los centros rodeados por las cuales ha atravesado el equipo argentino, el 4 cinco es excelente y los muchachos confían en tener un desempate brillante.

A las 15 horas se en caminan al estadio

Poco después del almuerzo los jugadores se dirigen al estadio al cual llegan poco después de las 15 horas. El público al reconocerlos los hace objeto de grandes manifestaciones de aprecio y simpatía.

Los tribunales se hallan repletos, y eso que es costumbre de los holandeses llegar siempre a última hora.

Barra de argentinos y de uruguayos se han formado en las dos tribunas oficiales y alientan con grandes aplausos a sus respectivos jugadores.

Europa presencia asombrada la gran tenida sudamericana.

Aparecen los cuadros en el field

Poco antes de las 16 hicieron su aparición en el field los jugadores argentinos, siendo muy aplaudidos. Cinco minutos más tarde aparecieron los uruguayos, quienes fueron igualmente muy

El Goal Argentino Fué Producido por una Combinación Magistral

Tarasconi hace un buen pase a Carricaberry y éste después de correrse y eludir a Nazzari envía un preciso centro que recoge Gainzarain sobre la línea de goal con la cabeza, impulsando la ball, que rechaza Mazzali, pero Ferreyra, que venía a la carrera, recoge y desde dos metros bate completamente al arco uruguayo con un tiro corto y cruzado.

aplaudidos. Los jugadores dieron hurras frente a las cuatro tribunas y luego fueron a presenciar a cada uno de los arcos.

Los momentos que preceden a la iniciación de la lucha son de gran ansiedad y nerviosidad. Todo el público reunido en el estadio vive pendiente de la gran lucha que todos ansían sea memorable para los anales del fútbol mundial.

Llegó el príncipe consorte

Poco antes de iniciarse el encuentro llegó al estadio el príncipe Consorte, siendo recibido con grandes aplausos, tocando las banderas militares el himno holandés.

La salida del árbitro holandés Wolf fué recibida también con grandes aplausos por el público.

A esta altura del partido el estadio se halla repleto, no cabiendo ni un solo alfiler.

El sorteo lo gana Nazzari

Los dos capitanes, Monti y Nazzari, se reúnen en el centro del field con el árbitro, y se cambian banderines. Realizado el sor-

¡Ferreyra!



NUESTRO POPULAR centro forward, a los 6 minutos del segundo tiempo, electró al público argentino, con el anulado en su día.

Se es ganado por Nazzari quien dirige jugar a favor del viento. En estos momentos está una gruesa lluvia.

Se inicia el juego

Inicia el juego Ferreyra haciendo un pase a Gainzarain, quien avanza unos cuantos metros para luego cruzar la pelota a Orsi quien se corre y tira contra el arco. Nazzari mira que la pelota caiga a Fernández, quien a su vez la cruza a Castro el que es despedido por Monti.

A raíz del primer avance argentino, Andrade que quiso dejar de la pelota a Orsi resultó lesionado, pero de poca importancia.

COMO FORMARON LOS EQUIPOS

ARGENTINA				URUGUAY			
	Bosio		Paternoster				
Bidoglio		Monti	Evartio				
Médec		Monti	Evartio				
Carricaberry	Tarasconi	Ferreyra	Gainzarain	Orsi			
Referee: Wolf (Holanda)							
Campolo	Oca	Petrone	Castro	Urdinarain			
Gestido		Fernandez	Andrade				
Arispe		Mazzali	Nazzari				

EL MATCH DE HOY EN AMSTERDAM COMENTADO POR HUGO MARINI

En los 24 Minutos los Argentinos Merecieron la Victoria

PRIMER TIEMPO

GRAN ESTADIO, 10. — En el primer período el juego de los uruguayos fué algo mejor que el desplegado por los argentinos. Estuvo en el conjunto rival una mayor tradición en las líneas y efectuaron más combinaciones.

Nuestra delantera, laqué, no combinando, ni estando sus jugadores molestados. El juego en general es repetitivo, sucediéndose los ataques por ambos bandos, siempre con muy poca avanza a fondo, salvo los que provocaron tres corners consecutivos contra Uruguay.

Bosio actuó muy bien, el goal que le marcaron fué hecho de cerca y casi imposible de detener.

La defensa en general actuó bien, sobresaliendo Evartio.

En la línea delantera se destacó notablemente Orsi que realizó un excelente partido. Gainzarain a pesar de que varias veces no demostró en los pases perdidos por esa circunstancia la pelota, actuó bien.

El juego técnico desplegado por ambos conjuntos llamó la atención a los espectadores.

Los equipos juegan fuertemente, parecen estudiarse, contemplándose sin entrar a fondo.

Se juega, con todo, con vigor y con entusiasmo.

Los equipos juegan fuertemente, parecen estudiarse, contemplándose sin entrar a fondo.

Se juega, con todo, con vigor y con entusiasmo.

Los equipos juegan fuertemente, parecen estudiarse, contemplándose sin entrar a fondo.

que Bosio y los corners tirados contra la valla uruguaya fueron muy buenos.

Tarasconi está un poco flojo no así Orsi que hace lo que quiere con Andrade.

SEGUNDO TIEMPO

GRAN ESTADIO, 10. — En el segundo período actuaron mejor los argentinos desde los primeros minutos, tanto que sólo la mala suerte los impidió cristalizar sus esfuerzos. Los primeros quince minutos correspondieron por entero a nuestros representantes.

Pasado ese corto de hora de juego, las acciones se equilibraron para volver otra vez los cuencos al ataque.

La línea delantera mejoró en esta mitad su actuación de la primera parte y la defensa actuó en muy buena forma.

Después de la lesión de Gainzarain los delanteros argentinos aflojaron, cambiando los pases se continuó cada cinco minutos.

En los últimos minutos los uruguayos tornaron el juego favorable a ellos. Con excelentes combinaciones ejercieron una gran presión, pero fracasaron ante la defensa nuestra que se descompuso bien, y en la que se destacó notablemente Evartio.

Finalizado el tiempo el excelente defensor argentino Evartio recibió de asistencia siendo auxiliado por el entrenador. Al volver a la cancha reinó el silencio.

Impresión general es de que en los noventa minutos los argentinos merecieron ventaja por dos a uno llevados bien a fondo.

En cambio Bosio tuvo pocas intervenciones, aunque siempre difíciles, respondiendo admirablemente a las exigencias del caso.

pero con nerviosidad dada la magnitud del encuentro y su responsabilidad.

Bidoglio realizó un gran match lo mismo que Paternoster. Médici mantuvo a raya a Campolo y Oca, y Monti estuvo al go flojo, pero muy trabajador, multiplicándose en la defensa y corriendo siempre en ayuda de sus compañeros. Apoyó en cuanto pudo a los delanteros.

Carricaberry muy bien, envió grandes centros que Tarasconi no pudo aprovechar. Ferreyra bien, pero sin repetir sus actuaciones anteriores. Gainzarain algo lento.

Orsi fué el mejor delantero del field, marcó a Andrade y a Nazzari, lo que es bastante.

Comentario del tiempo suplementario

ESTADIO OLIMPIO, 10. — La lucha en el tiempo suplementario se caracterizó por lo frío y poco atractivo. Los jugadores se hallaban cansados y sus acciones eran lentas. Sin embargo las llamas pasaron por momentos de peligro salvados a pura suerte.

En el primer período suplementario los argentinos jugaron presionando defendiendo los uruguayos tirando la pelota al outside. En el segundo período, la lucha se equilibró y la nota más saliente fué el goal perdido por Gainzarain fallando un minuto para finalizar el encuentro, cuando al recibir un pase de Carricaberry se encontró a sólo dos metros de Mazzali y envió un tiro que fué recto a las manos del guardavalla uruguayo.

La resolución del referee, que sea dicho de paso, está correctamente, de dar por suspendida la lucha, fué acertada, pues los jugadores de ambos bandos se hallaban agotados.

(Más comentarios de Marini en la pág. 4)

Uruguayos y Argentinos dan un Soberbio Mostrando su Clase Después de Dos Horas

Orsi Fue el Mejor Delantero del Field: Mareó a Nazzasi y Andrade

TELEGRAMAS PINTORESCOS

[illegible]

La actuación de los delegados no fué Incorrecta

El Consejo de la Asociación, con Procedimientos Arbitrarios, los ha Puesto en la Picota sin Ninguna Razón Atendible

PASO POR PASO. LA DELEGACIÓN HA DADO CUENTA DE SUS GESTIONES

Cuando la Asociación inició la conveniencia de no jugar en Barcelona, hacía ya una semana que tenía en su poder el telegrama anunciando ya el compromiso definitivo

Por Hugo MARINI

MEMORIA. Mayo 17. — Los jugadores argentinos, al haberse visto obligados a jugar en Barcelona, se vieron en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

La delegación, al haberse visto obligada a jugar en Barcelona, se vio en la necesidad de tomar una decisión. Analizada la situación de la Asociación, se decidió no jugar en Barcelona, pero el Consejo de la Asociación, por el lado de la Asociación, no se dio cuenta de la situación de los jugadores, y los dejó en la picota sin ninguna razón atendible.

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana



Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana



Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana



Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Los jugadores argentinos momentos después de un match de práctica, se dedican a conversar de la patria lejana

Señora Durante el paseo

cuando, estimuladas las ganas de comer por el aire puro y el ejercicio, se echó de menos la merienda casera, lo que mejor reemplaza a ésta, son los

Bizcochos Noel con Chocolate

(EN CAJAS DE 30 BIZCOCHOS)

que sepan las fuerzas y recrean el paladar, proveen de los más deliciosos y livianos cubiertos de finísimo chocolate, constituyen una golosina fortificante.

Fida Vid. Bizcochos Noel con Chocolate en cajas de 30 bizcochos, es su proveedor, y fíjese que el envase lleva impresa esta

La marca que tiene una fama de 85 años

"La Fragata Invicta" y "Sacrificio de una Madre" los Grandes Estrenos de la Semana

Wallace Beery El Actor José Crespo

Representa en un teatro de Hollywood y en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto"

Llamen en el último número del admirado la maestría actor del "Gran Galeoto", el actor José Crespo, en el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

LOS PELIGROS DEL MAR

El transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

En Montevideo, el 10 de mayo, el transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

En Montevideo, el 10 de mayo, el transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

En Montevideo, el 10 de mayo, el transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

En Montevideo, el 10 de mayo, el transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

En Montevideo, el 10 de mayo, el transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

En Montevideo, el 10 de mayo, el transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

En Montevideo, el 10 de mayo, el transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

En Montevideo, el 10 de mayo, el transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

En Montevideo, el 10 de mayo, el transatlántico canchón "Montezuma" después de su viaje de Calcuta a Liverpool. A fin de evitar un naufragio, el Montezuma hizo una maniobra que, al salir a la mar, evitó una colisión con un buque de guerra.

LAS GRANDES PRODUCCIONES FOX

"Sacrificio de una madre" se titula la gran extraordinaria correspondiente al mes de junio

Antes que vivieran la mirada al escenario grandemente trágico de la madre, era guerra, recordada en la emoción de los primeros días, las hazañas del empuje de la guerra, los grandes acontecimientos.

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

El gran actor de la Paramount en una de sus grandes características se estrenará el martes próximo

"Ramona", la Próxima Extraordinaria de A. Unidos es la Obra Culminante de Dolores del Río

Dolores del Río, una pequeña actriz de Hollywood, a hacer su debut en el cine de Warner en 1918, comenzó en 1921, como una "estrella" con la película "La Princesa de la Noche".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

HOY FINALIZA EN EL ONRUBIA LA TEMPORADA DE CINE

En el teatro Onrubia, en la ciudad de Buenos Aires, se ha concluido la temporada de cine. El teatro ha presentado una serie de películas de gran calidad.

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

En la actualidad una de las estrellas más importantes de Hollywood, José Crespo es el actor más solicitado de la ciudad. En el teatro de Hollywood, en inglés el principal papel de "El Gran Galeoto".

ESTRENOS DE LA FOX

Martes 12 - "Nocturno" Fox No. 12. "El gran galeoto" de José Crespo. "El sacrificio de una madre" de Victor Mac Lagen y Ebel Clayton.

Martes 12 - "Nocturno" Fox No. 12. "El gran galeoto" de José Crespo. "El sacrificio de una madre" de Victor Mac Lagen y Ebel Clayton.

Martes 12 - "Nocturno" Fox No. 12. "El gran galeoto" de José Crespo. "El sacrificio de una madre" de Victor Mac Lagen y Ebel Clayton.

Martes 12 - "Nocturno" Fox No. 12. "El gran galeoto" de José Crespo. "El sacrificio de una madre" de Victor Mac Lagen y Ebel Clayton.

Martes 12 - "Nocturno" Fox No. 12. "El gran galeoto" de José Crespo. "El sacrificio de una madre" de Victor Mac Lagen y Ebel Clayton.

Martes 12 - "Nocturno" Fox No. 12. "El gran galeoto" de José Crespo. "El sacrificio de una madre" de Victor Mac Lagen y Ebel Clayton.

Martes 12 - "Nocturno" Fox No. 12. "El gran galeoto" de José Crespo. "El sacrificio de una madre" de Victor Mac Lagen y Ebel Clayton.

ARTICULOS DE CALIDAD

ROPA de ABRIGO

PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

El surtido que HARRODS presenta en prendas de punto para uso exterior e interior, es singularmente extraordinario.

Son artículos adquiridos directamente en los mejores centros de producción mundial, y en cuya fabricación sólo se han empleado materiales de primera calidad.

HARRODS los brinda a PRECIOS SUMAMENTE MODICOS, y garantizados en cuanto a su duración.

Para caballeros

Camiseta. En lana color camel, con "gracia, marca 'Viking'". Precio: \$ 9.00. Camiseta. En lana color camel, con "gracia, marca 'Viking'". Precio: \$ 9.00.

Para señoras

Camiseta. En algodón, con "gracia, marca 'Viking'". Precio: \$ 6.00. Camiseta. En algodón, con "gracia, marca 'Viking'". Precio: \$ 6.00.

Para niños

Camiseta. En algodón, con "gracia, marca 'Viking'". Precio: \$ 3.00. Camiseta. En algodón, con "gracia, marca 'Viking'". Precio: \$ 3.00.

Gaumont presenta:

CLAUDE FRANCE MALCOLM TOD

PECADOS DEL DESEO

Adaptación Cinematográfica de André Corneille Obra de PAUL BOURGET

MANANA en los Cines: CALLAO :: PARIS :: EMPIRE

Según la inmortal novela del general LEW WALLACE DIRECCION DE FRED NIBLO

Según la inmortal novela del general LEW WALLACE DIRECCION DE FRED NIBLO

SEGUN LA INMORTAL NOVELA DEL GENERAL LEW WALLACE DIRECCION DE FRED NIBLO

RAMON NOVARRO

MAY FRANCIS - BETTY BRONSON FRANK J. BUSHMAN - CARMEL MYERS

HOY Y DIAS SUBSIGUIENTES a las 17.45 y 22.15

TEATRO PORTENO CORRIENTES 846 - U.T. 35 - L.D. 1020 y 1109

DOMINGOS 3 GRANDES FUNCIONES

Chaleco

En lana, fabricado en Inglaterra, de muy buena calidad, precio: \$ 14.50

Camiseta

En algodón, con "gracia, marca 'Viking'". Precio: \$ 2.70

Combinación

En algodón, con "gracia, marca 'Viking'". Precio: \$ 3.10

Full-over

En algodón, con "gracia, marca 'Viking'". Precio: \$ 3.90

Para niñas y niños

Segundo piso. Traje. Precio: \$ 3.90

Florida, 877 U. T. 31-4901-Retiro

Personajes e Intérpretes de "Sierra Chica"

Comparó después la carrera teatral de aquella con la de nuestra compatriota. ¿Será como dice el precitado escritor que Camila Quiroga ha educado al público argentino?

Des Continen-² el tablado que nos retrata a maravilla el amor y todas las demás pasiones, por violentas y hasta reprobables que sean, y en el hogar esposos

ARATA

ROSITAGATA

T. SERRADOR

ZELMI

SOUHIER

YARELA

ARIAS

VILLA-VIECICO

DUCA

GANGLDF.

DUDAN

FERGOLINI

A collection of caricatures of political figures, including Souhier, Varela, Arias, Villa-Vicencio, Duca, Can Gidf., Dudan, and Francoini.

Tal como los ha visto el dibujante Mirabelli en la pieza recién temente estrenada en el t
Cómico la cual ha constituido el nuevo éxito del elenco de Luis Arata

El martes estrenará el Sarmiento

Se dará a conocer la nueva revista "De la lira al saxofón"

El servicio Vía Crucis
Hospital de Clínicas
RIRON, VELJICA, VENEZUE
De 15 a 20 horas
Avenida de Mayo 963

DOCTOR
Deolindo A. Pasqualis
Médico Interno por concurso del Hospital Pí-
toa, el estreno de la producción titu-
lizada: "De la lira al saxofón", re-
vista dividida en 17 cuadros, donde
el lujo, la alegría, la nota evoca-
tiva y hasta el palpito, se anticipa
que estarán bien explotados.

86 - CALLAO-86

16 y 17, Buenos Aires y Jueves

las sales durante la actual temporada y que fueron tan bien acogidas por la crítica y el público.

"Artistas y modelos", que ya se

LIMA 343

NO. 0

No Se Deje Sorprender

... ..

EL BANDONEON

IN BARRONESSON

“ ”

AA

es el verdadero y legítimo cuando
lleva su correspondiente número

y su marca registrada

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

Figure 1. The study area. The map shows the location of the study area in the northern part of the Adriatic Sea, near the coast of Italy. The map includes the coastline of Italy and the surrounding waters. The study area is marked with a red box. The map also shows the location of the sampling stations (S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S12, S13, S14, S15, S16, S17, S18, S19, S20, S21, S22, S23, S24, S25, S26, S27, S28, S29, S30, S31, S32, S33, S34, S35, S36, S37, S38, S39, S40, S41, S42, S43, S44, S45, S46, S47, S48, S49, S50, S51, S52, S53, S54, S55, S56, S57, S58, S59, S60, S61, S62, S63, S64, S65, S66, S67, S68, S69, S70, S71, S72, S73, S74, S75, S76, S77, S78, S79, S80, S81, S82, S83, S84, S85, S86, S87, S88, S89, S90, S91, S92, S93, S94, S95, S96, S97, S98, S99, S100) and the location of the sampling stations (S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S12, S13, S14, S15, S16, S17, S18, S19, S20, S21, S22, S23, S24, S25, S26, S27, S28, S29, S30, S31, S32, S33, S34, S35, S36, S37, S38, S39, S40, S41, S42, S43, S44, S45, S46, S47, S48, S49, S50, S51, S52, S53, S54, S55, S56, S57, S58, S59, S60, S61, S62, S63, S64, S65, S66, S67, S68, S69, S70, S71, S72, S73, S74, S75, S76, S77, S78, S79, S80, S81, S82, S83, S84, S85, S86, S87, S88, S89, S90, S91, S92, S93, S94, S95, S96, S97, S98, S99, S100).

OBSEQUIO

GRAN OPORTO ARGENTINO

25

1920

TERTULIA

8

JULIO

1928

FIESTAS PATRIAS

ABSOLUTAMENTE

GRATIS

Com motivo de las fiestas patrias obsequiamos a nuestros favorecedores con esta hermosa

BANQUETA-COFRE

forrada en rica cretona y con sus correspondientes herrajes finos, cerradura a resorte y llave, manijas, etc.





Dicho obsequio puede obtenerse adquiriendo una docena de botellas del **Gran Oporto Argentina "TERTULIA"** — sin recargo alguno — o sea al mismo precio de \$ 1.70 cada botella a que siempre se ha vendido este exquisito vino. Además, dentro de cada **BANQUETA-COFRE**, irá gratis una elegante copita de cristal enacurado con filletes de oro.

Por pedidos dirigirse a su proveedor o a nuestro **Salón Exposición**, Calle Florida 727, U. T. 0321 Retiro.

Pedidos del interior: Agregar \$ 1.— por doble embalaje especial, remitiéndolos en adelante *separadamente* las botellas y la **BANQUETA-COFRE** para evitar averías. Además, debe remitirse el gasto de estampillado provincial a razón de \$ 0.60 por c/ño., por la provincia de Buenos Aires \$ 1.25 prov. de Santa Fe \$ 0.40 prov. de Entre Ríos \$ 2.50 prov. de Córdoba, y \$ 2.— por Tucumán, donde actualmente tenemos depósitos de nuestro artículo.

IMPORTANTE: Esta oferta es limitada y los pedidos serán atendidos por su orden hasta la cantidad disponible de los obsequios ofrecidos.

Leveratto & Cia.

Noble Estudiaba la Intensidad de la Luz Polar :: Heeney Cree que Será Campeón :: Los Norteamericanos se Corren una Fija en los Juegos Olímpicos



SACO DE PARIS. — (International)



LA ASOCIACION DE ACTORES de los Estados Unidos se propone revisar sus estatutos a fin de permitir que entren a formar parte de ella los que no son ciudadanos norteamericanos. Esta revisión de los estatutos se hace especialmente en la vía del actor George Arlson, para que pueda entrar a formar parte de la agrupación, aunque su nombre no se menciona concretamente. — (International)



EL GENERAL THOMAS W. M. Noble, ex comandante de la propiedad en Francia en los Estados Unidos, aparece aquí al ser condecorado a la prisión federal de Atlanta, en Georgia. Fue condecorado dos veces a juicio por conspiración, y se le condenó a 18 meses de prisión. — (International)



ON HEENEY Y SU MANAGER, JOHN MORTIMER, fotografiados al regresar a los Estados Unidos a bordo del Leviathan, después de su viaje a Europa. Heeney inició inmediatamente su entrenamiento para la pelea con Gene Tunney. — (International)



NORMAN H. THOMAS, DE NUEVA YORK, EN MEDIO DE OVACIONES entusiastas y aclamaciones, fue nombrado recientemente presidente de la próxima convención del Partido Socialista de la Unión, que se reunirá en Nueva York. Los socialistas realizan una activa propaganda en los Estados Unidos para las próximas elecciones presidenciales. — (International)



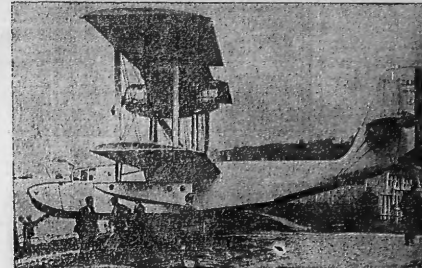
LA JUGADORA DE TENNIS HELEN WILLS, ANTES DE PARTIR para Europa, apareció nuevamente ante el público del Este de la Unión, algún tiempo después de haber ganado el campeonato nacional, disputado en Forest Hills. — (International)



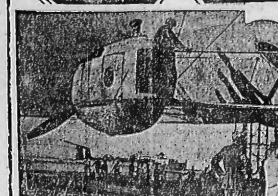
UNA SERIE DE FOTOGRAFIAS DE MISS ELEANOR HOLM, DE NUEVA YORK, QUE NO TIENE más de veinte años de edad, pero tiene una enorme experiencia como nadadora. Forma parte de la Asociación Feminista de Natación de Nueva York, y ha sido designada para integrar el equipo de nadadoras que competirán en los Juegos Olímpicos de Amsterdam. — (International)



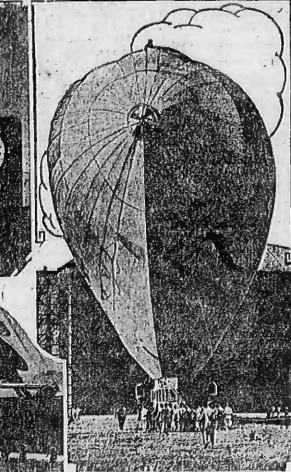
ESTOS SON DOS HOMBRERES QUE CARI CON SEGURIDAD CONQUISTARAN GRANDES HONORES en los Juegos Olímpicos de Amsterdam. Son Charles De Mar, el gran sprinter norteamericano, y Clarence De Mar, el corredor de grandes distancias. Charles y De Mar son viejos amigos. — (International)



ESTE ENORME HIDROAEROPLANO DE DOS MOTORES REALIZARA POSIBLEMENTE EL VUELO de Francia a los Estados Unidos. Será dirigido por el teniente Paris, de la aviación naval francesa. Foto tomada del aeródromo del río Sena. — (International)



EL DR. L. A. DILLER, CIUDADANO NORTeamericano, HA INVENTADO UN REGISTRADOR MUY SENSIBLE DE LA INTENSIDAD de la luz diurna, que el general Humberto Noble llevó a bordo del dirigible italiano, a su vuelo por las regiones polares, con el fin de medir la intensidad de la luz en el Polo Norte. A la derecha aparece el dirigible italiano, fotografiado en el campo de aviación de Clamplon. En el ángulo izquierdo aparece el general Noble, y arriba, en el centro, el registrador de la intensidad de la luz. Abajo, a la izquierda, una fotografía de uno de los poderosos motores del dirigible italiano. — (International)



EN LA FOTOGRAFIA SUPERIOR APARECE UN GRUPO DE PERSONAS QUE QUEDARON sin hogar en el Sur de Bulgaria a consecuencia de los terremotos. La fotografía fue tomada en una calle de Filipópolis. En la fotografía de abajo aparecen varias mujeres y niños en el patio del hospital de Filipópolis. Los que quedaron sin hogar, a consecuencia de los terremotos, alcanzaron a varios miles. — (International)